

TEPTA Aydınlatma Özel Sayısı



TEPTA
Aydınlatma ile
sanat gündemi

Genç sanatçılara aydınlık bir destek

Türkiye'nin sanat üretimini destekleyen SAHA Derneği, sanatçı ve küratörlere yönelik stüdyo programı başlatarak, yeni bir mekân kurdu. Yeni kurulan mekân "SAHA Studio"nun aydınlatmasını ise TEPTA üstlendi.

Türkiye çağdaş sanatının tanınırlığını ve bilinirliğini artırmayı amaçlayan ve bu doğrultudaki projelere karşılıksız destek veren SAHA Derneği, SAHA Studio açılışını gerçekleştirdi. Çeşitli ülkelerden ve alanlardan sanatçıların üretim, araştırma ve etkileşim ortamlarını geliştirmeye odaklanacak olan SAHA Studio'nun aydınlatmasını TEPTA üstlendi. Uzun yıllardan İstanbul Modern'in yanında pek çok geçici sanat ve kültür etkinliğine karşılıksız destek sağlayan TEPTA, bir kez daha sanata ve sanatçıya verdiği değeri bu güzel işbirliği ile öne çıkarmış oldu.

Beyoğlu, Sıraselviler Caddesi üzerinde yer alan SAHA Studio, 350 metrekarelik alanda çalışmalarını sürdürecektir. Mimar, Zeynep Tümerterkin tarafından projelendirilen, SAHA Studio'nun tüm genel aydınlatmasını gerçekleştiren TEPTA, projede toplam 70 adet ray spot kullandı. 18 Wolt ve 3000 Kelvin değerindeki spotlar, LED teknolojisine sahip. Sıcak-beyaz bir ışık yayan spotlara, lineer armatürler eşlik ediyor.

Tek kata yayılan SAHA Studio, özel çalışma alanları, sergi ve atölye köşeleri, kütüphane ve alanın ortasında yaratılan, cam bölmeler ile ayrılan toplantı odası ile minimalist bir tarzda tasarlandı. Mekanın odağını oluşturan toplantı odasında TEPTA Aydınlatma'nın Türkiye temsilciliğini yürüttüğü İtalyan marka LineaLight Group markasının Skate isimli tasarımı kullanıldı. Beyaz, camdan tasarlanan Skate aydınlatma, yalın çizgisiyle, minimalist özenle projelendi-



rilen SAHA Studio'nun genel hatlarına başarılı bir şekilde adapte oldu. TEPTA'nın proje ekibinin süpervizyonluğu ile SAHA Studio'ya özel projelendirilen mekanda genel alanların yanında giriş ve teras gibi özel alanlara yönelik aydınlatma çözümleri de sağlandı.

SAHA Derneği, sanatçı, küratör ve eleştirmenleri ağırlayacağı bu mekân ve programla

mevcut ekosistemin ihtiyaçlarına cevap verip, sanat profesyonellerinin küresel ağlarla bağlarını güçlendirmeyi hedefliyor. Dernek, proje kapsamında sanatçılara çalışma ortamı ve küratöryel desteğin yanı sıra projeleri için üretim, araştırma ve sunum bütçesi sağlayacak. Bunun yanında altı aylık program boyunca danışmanlık, geribildirim, yurtdışı

seyahat ve birlikte öğrenme programları düzenlenecek.

SAHA Studio'ya kalıcı sponsorluk desteği vererek sanat ve sanatçının yanında yer alan TEPTA, kültür ve sanat mekanlarının en doğru şekilde aydınlatılması gerektiği felsefesinden yola çıkarak, gerek teknik gerekse dekoratif aydınlatma alanında geniş bir ürün seçkisi sunuyor. TEPTA Aydınlatma, kurduğu işbirlikleri ile etkinliklerde kullanıcılarının üstün nitelikli ürünlerini ve doğru aydınlatmayı deneyimlemesini hedefliyor. Bu çerçevede SAHA Derneği ile kurulan bu işbirliğini çok önemli buluyor.

CI'ın iki önemli sergisini TEPTA aydınlatıyor

Türkiye'nin önde gelen 41 koleksiyonerinin son dönemde edindikleri çağdaş sanat eserleri ve heykelleri "Recent Acquisitions" ve "Eden of Garden" isimli sergilerle Contemporary İstanbul'da. Her iki serginin aydınlatılması için TEPTA tarafından destek sağlandı.



Banu Hakan Çarmıklı Koleksiyonu, Mehmet Ali Uysal, "I hate my gallerist"

Bu yıl 14.'sü düzenlenen Contemporary İstanbul içerisinde yer alan ve küratörlüğünü Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman'ın üstlendiği Recent Acquisitions sergisi son yıllarda Türk koleksiyoncuların koleksiyonlarına kattığı eserlere yer veren ve aynı zamanda

Türkiye'deki koleksiyoncuların eğilimleri, yönelimleri, tercihleri ve arayışları konusunda ipucu veren önemli bir sergi.

Bu arayışların ve yönelimlerin bir tür dökümünü görebildiğimiz bu serginin 400 metrekareye yayılan alanı TEPTA'nın profesyonel

ürünleri ile aydınlatıldı. Sergide yer alan 41 koleksiyonerinin son dönemde edindikleri 78 çağdaş sanat eseri kusursuz bir aydınlatma kalitesi ile buluşuyor. TEPTA tarafından temsil edilen Linealight Group markalı spot armatürler çok yönlü açılır ve kolay kurulum özelliği ile dikkat çekiyorlar ve parlama önleyici filtreleme sistemi ile sanat mekanları için en çok tercih edilen ürünler arasında yer alıyor.

Contemporary İstanbul ve TEPTA işbirliğinde aydınlatılan diğer bir sergi de etkinliğin teras alanında yer alan Garden of Eden sergisi.

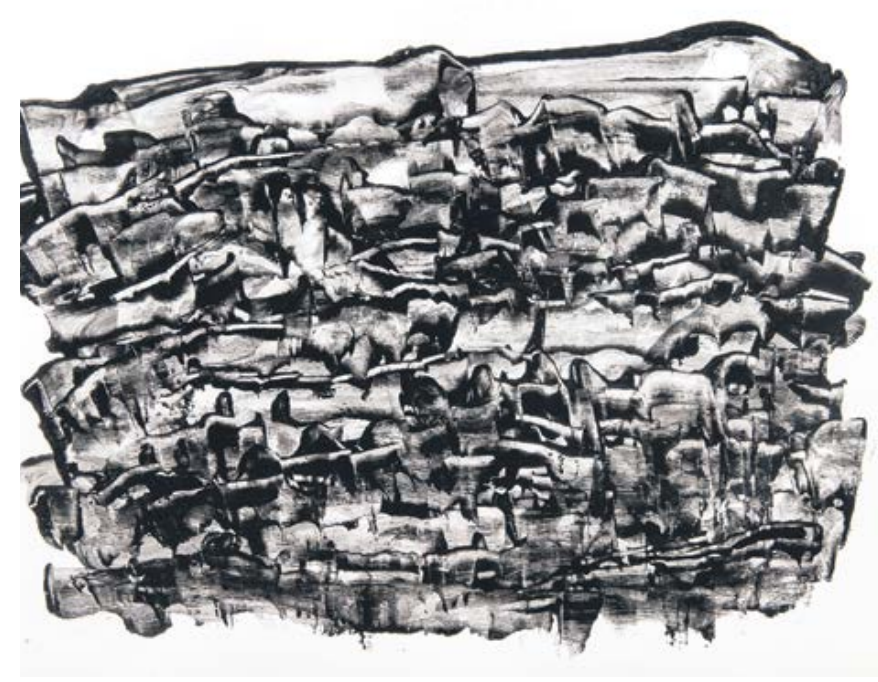
Bu yıl ikinci kez bir açık hava heykel parkına ev sahipliği yapan etkinlikteki, "Garden Of Eden" sergisi Anissa Touati tarafından düzenlenen bir açık hava heykel parkı. Katılımcı galerilerden 9 yerli ve yabancı sanatçının eserleri de TEPTA tarafından ışık ile buluşuyor. Bu sergide yer alan sanatçılar Anissa Touati tarafından düzenlenen açık hava heykel parkında katılımcı galerilerden 9 yerli ve yabancı sanatçının eserleri yer alıyor. Bu sanatçılar şöyle: Ebru Döşekçi Türkiye, Sinem Tekin, Türkiye, Elsa Sahal, Fransa, Mikayel Okanjanyan, Ermenistan, Guido Casaretto, İtalya, Emirhan Eren, Türkiye, Burcu Erden, Türkiye, Ugo Schiavi, Fransa, Osman Dinç, Türkiye.



Can Seveda Elgiz Koleksiyonu, Erwin Wurm, "Big Coat of ed 3", aluminium paint, 224x81x64cm, 2010

“Mağara” için özel iş birliği

Sanat dünyasında çok yönlü çalışmalarıyla tanınan Vahit Tuna, 19 - 28 Eylül tarihleri arasında Versus Art Project'de sanatseverlerle buluşuyor. Işık ve sesin ön planda olduğu bir enstalasyonla izleyici karşısına çıkan Tuna, "Mağara" isimli 5'inci kişisel sergisi için TEPTA ile iş birliği yaptı.



Sanatçı, 5. kişisel sergisi olan Mağara'da bilinçdışı, ışık-gölge, leke, ses-mıknatıs, pareidolia-apofeni kavramlarının etrafında dolaşarak, 2018 yılının başlarında tuttuğu Rorschach günlüğü ile başlayan yüzlerce bilinçdışı leke ve örüntüleri, bir zihin kurmacası içerisinde ses, ışık ve yapay zeka gibi dış etkenlere maruz bırakıyor.

Tuna'nın galerinin bir mekanında yaratacağı "içerisi" isimli yerleştirmede, bir iç mekan kurguluyor, bu kurgulanmış "oda" sergi süresince belirli saatler arasında, Versus'un büyük salonunda bulunan "dışarı" isimli yerleştirme ise sergi boyunca istenilen saatlerde izlenebiliyor.

Mağara sergisi için üretilen sesler ve ayrıca sanatçının 2018 yılında bestelemiş olduğu Horizon isimli bir parça, sadece 250 adet üretilen EP ile sergiye eşlik ediyor.

Ses, ışık ve imgelerin bir araya gelmesini hayal eden, ardından ışık değiştiğinde tüm öğelerin yer değiştireceğini kurgulayan sanatçının bu sergisindeki ışık kurgusunda TEPTA'nın deneyimi ve özelleşmiş ürünleri önem kazanıyor. Enstalasyonun son sahnesi, aynı zamanda TEPTA Aydınlatma tarafından

28 yılı aşkın süredir temsilciliği yürütülen iGuzzini markasının Palco Framer spot armatürünün de Türkiye'deki izleyicilerin ilk kez deneyimleyeceği bir ortam sunmasına olanak tanıyor.

Palco Framer son derece işlevsel ve çok yönlülüğü ile eser aydınlatma alanında yeni bir ürün. Teknik özellikleri ile çok sayıda ödül sahibi olan iGuzzini marker Palco Framer armatürü, eserlere zarar vermeden aydınlatma sağlayan ve ışık huzmelerini istenilen formda etrafa yayılmadan çerçeveleyen özelliklere sahip.

Tuna'nın sergisinde yer alan ışık kurgusu için Palco Framer'ın yanı sıra tümüyle ses ile senkronize olacak nitelikte armatürler ve raylar kullanıldı.

Sanatçının tasarladığı ışık efektleri için aylar öncesinden başlayan denemeler gerçekleştirildi; gerekli yerlerde tamamen sanatçının tariflediği efektlere yönelik seçimler sağlandı. TEPTA'nın deneyimli ve çözüm odaklı ekibi ile birlikte günümüzün genç galerilerinden biri olan Versus Art Project ekibi de keyifli bir işbirliğine imza atmış oldu.

Oyuncu karakterler spotlar altında

Sanatçı Erdil Yaşaroğlu'nun ilk kişisel sergisini oluşturan "Oyun"da yer alan ve sekiz hafta süresince Yapı Kredi bomontiada'ya konuk olan heykelleri TEPTA ile aydınlatıyor.

Aslen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden lisans derecesine sahip bir sanatçı olan ve bugüne kadar mizah alanındaki çalışmaları ve karikatürleriyle yaşamlarımızda olan Erdil Yaşaroğlu ilk kez çizimlerinde karakterleri üç boyutlu heykeller olarak gün ışığına çıkarıyor.



Erdil Yaşaroğlu

Daha önce pek çok farklı alanda konuşulmuş bu eserler ilk kez bu kadar geniş bir seçki halinde hazırlanan bir sergi ile aynı zamanda Atölye İstanbul, Ara Güler Müzesi, Babylon ve Leica Gallery'e ev sahipliği yapan ve yılda 1 milyon üzerinde ziyaretçi alan yaratıcı

kültür merkezi Yapı Kredi bomontiada'da izleyici ile buluşuyor.

Kampüsün farklı noktalarında konuşulacak ve Yapı Kredi bomontiada'nın kapalı ve açık mekanlarını kendine bir oyun alanı olarak seçen sergindeki karakterleri üç boyutlu ziyaret ediyormuş, sevdikleri köşelerde oturuyormuş, ortamın keyfini çıkartıyormuş gibi görülebilirler.

Serginin yanı sıra, sergi süresince Yapı Kredi bomontiada'nın disiplinler arası programı ile paralellik gösterecek konuşma ve atölye programları da bu proje ile birlikte planlandı. Oldukça büyük ebatlı ve konumları ile zorlayıcı olan bu dış mekan eserlerinin ve iç mekanda yer alan özel sergi alanının tümünün aydınlatılmasında TEPTA'nın profesyonel ürünleri kullanıldı. Projeyi sunan BüroSargedik, İletişim ajansı ArtıPR ve Yaşaroğlu ile birlikte TEPTA proje ekibinin birlikte gerçekleştirdiği çalışmalarla, her bir eserin en çarpıcı biçimde aydınlanması hedeflendi. Uygulama için sahadaki destek Bomontiada ekipleri tarafından sağlandı.

TEPTA verdiği destek ile bu işbirliği kapsamında düzenlenen kültürel etkinliklerin de bir parçası olarak katkı sunacak. Mimarlarla birlikte sanatçının atölyesine gerçekleştirilecek turlar hazırlanan programın bir parçası.



Sanatta doğru aydınlatma

28 yıldır aydınlatma konusunda başvurulan en deneyimli adreslerden biri olan TEPTA Aydınlatma, Contemporary İstanbul'a ve İstanbul Bienali'ne eş zamanlı olarak düzenlenen pek çok sergiye aydınlatma sponsoru olarak destek veriyor. Markanın Genel Müdürü Robi Ebeoğlu ile sanat alanının dinamikleri, ihtiyaçları ve nasıl aydınlatılması gerektiği hakkında konuştuk.



TEPTA, kültür ve sanat projeleri denildiğinde, aydınlatma konusunda ilk akla gelen markalardan biri, bunu nasıl sağladınız? TEPTA'nın düni ile bugünü hakkında neler söylemek istersiniz?

İlk kuruluşumuzdan bu yana TEPTA'yı, kaliteli ve doğru aydınlatma sağlayacak ürünleri servis eden bir marka olarak konumladık. Farklı alanlarda gerçekleştirdiğimiz projelerimizle ve markala-

rımızın üstün tekniğe ve tasarıma sahip ürünlerinin yanı sıra sahip oldukları ve bize aşıladıkları kurumsal kültürleri ile eşsiz deneyimler edindik. Kişisel olarak bu işe girmemdeki sebeplerden birisi

zaten estetik alanlara olan yakınlığım olmuştur. Antika eşyalara, müziğe, sanat alanlarının tümüne yakın ilgim var. Zaman içerisinde bu ilginin de etkisi ile çevremizdeki sanatçı ve mimar dostlarımızla birlikte kültürel ve sanatsal projelerde daha sık yer alır olduk. Bundan 4 yıl önce 25. yılımızı kutlarken teknik üstünlüklerimizin ve her ekonomiyeye uygun aydınlatma çözümleri sunabilmemizin yanında tasarım özelliklerimizi ve sanat alanındaki uzmanlığımızı ortaya koyan bir yaklaşım benimsedik ve sahip olduğumuz kültüre duyarlı duruşu "yaşamın her alanına ışık tutan" bir marka olan TEPTA olarak konumladık. Doğru ve etkili aydınlatmanın kentsel, mimari ve mekan tasarımlarının yanında zaman zaman destek vererek zaman zaman da ticari işbirliklerinde bulunarak ortaya koyduk.

Bu 28 yıl süresince her zaman kültür ve sanat projelerinin yanında olmaktan büyük keyif aldık.

Su sıralar gündeminizi neler oluşturuyor, ajandanızda hangi konular var?

İstanbul, her köşesinde sanatla buluşabileceğimiz bir metropole dönüştü. Düzenlenen çeşitli etkinliklerin bunda çok büyük etkisi var. Koleksiyonerler bu süre içinde yeni eserleri tanımamın ve sahip olmanın heyecanını yaşıyor. Biz de Contemporary İstanbul'a ve İstanbul Bienali'ne eş zamanlı olarak pek çok sergide aydınlatma sponsoru olarak eserlere hayat veriyoruz. Elbette diğer yandan tüm projelerimiz devam ediyor. İçinde bulunduğumuz dönemde çalışmalarımızda yurt dışındaki projelere biraz daha ağırlık verdik.

Hangi sergiler bu yıl TEPTA olarak eşlik ediyorsunuz?

Bu sergilerin şüphesiz en çok ses getireni Contemporary İstanbul salonlarında yer alan Recent Acquisitions sergisi. Aydınlatma Sponsoru olduğumuz bu sergide, Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman, ilk kez Türkiye'deki önde gelen 41 koleksiyonerin son dönemde edindikleri çağdaş sanat eserlerini bir araya getiriyor. Böylesine zengin bir seçkiyi aydınlatmak, görünür kılma, bizim için mutluluk verici oldu. Diğer yandan Türkiye çağdaş sanatının tanınırlığını ve bilinirliğini artırmayı amaçlayan ve bu doğrultudaki projelere karşılıksız destek veren Saha Derneği de Saha Studio'nun açılışını gerçekleştirdi. Bu mekanın kalıcı olarak aydınlatma sponsorluğunu biz üstlendik. Burada çalışmalarını sürdürecektir sanatçıların Türkiye'nin tanınırlığına ve kültürel ortamına SAHA Derneği aracılığı ile büyük katkı

sağlayacağının bilincinde olarak bu desteği sağlamaya gönüllü olduk.

Sanat dünyasında çok yönlü çalışmalarlarıyla tanınan Vahit Tuna'nın Versus Art Galeri'de açılan sergisi de yine bu dönemde TEPTA ile aydınlanıyor. Değerli bir sanatçıyı ve genç bir galeriyi desteklemeyi önemli bulduk. Bu sergide ayrıca bizim için önemli bir ürün olan iGuzzini, markamızdan Palco Framer spot armatürümüzü ilk kez görücüye çıkarıyoruz. Palco Framer spotlar son derece işlevsel ve çok yönlülüğü ile eser aydınlatma alanında şu sıralar çokça talep gören bir aydınlatma armatürü.

iGuzzini ilk günden bu yana beraber yürüttüğümüz alanında öncü bir markamız. Tuna'nın sergisinin odak noktasını oluşturan bu armatür de özellikle sanat eserlerinin aydınlatılması için geliştirilmiş teknik özellikleri ile çok sayıda ödül almış bir ürün.

"28 yıl boyunca bakır bir alanda iyi bir servis vererek, insanları bilerek üzmeden faaliyet göstermeye özen gösterdik. Diğer bir prensibimiz; her teklife evet demiyoruz. Kısa vadeli kazançlar yerine uzun vadeli yerleşim ve karları tercih ediyoruz. Sponsorluklarımız konusunda da seçiciyiz."

İstanbul'daki gündemin dışında Ankara'da da olacağız. 27 Eylül - 30 Ekim 2019 tarihleri arasında Ankara Cer Modern'de Çek Konsolosluğu himayesinde Biçimler ve Biçim Verenler: Çağdaş Çek Tasarım Sergisi düzenlenecek. Serginin ana sponsorlarından biri olarak burada sergilenecek Lasvit markamızın ürünlerini Ankaralılarla buluşturuyor olmaktan heyecan duyuyoruz. Lasvit, cam konusunda uzmanlaşmış, aydınlatma heykelleri ve yerleştirmeleri konusunda dünya çapında öncü olan uluslararası bir marka.

Diğer yandan Türkiye'de müzecilik eşik atlıyor, pek çok yeni müze hayatımıza giriyor. Son dönemde ses getiren bu müze projelerinin tümünde profesyonel olarak kurduğumuz işbirliklerimizle kapsamlı veya noktasal aydınlatma çözümlerimizle yer aldık. Bu ve bunun gibi, daha sıralamayacağım farklı projelerde de ticari ya da sponsorluk işbirliklerimiz oldu.

Sonbahar ayları TEPTA için ilham verici, sanatta bulduğumuz, canlı bir dönem anlamına geliyor.

Kentin genelini kapsayan kültür programlarının ritmiyle hareket ediyor, sonbaharın sanat ajandasında yer alan önemli noktalarda biz de yer alıyoruz.

Eser aydınlatması konusunda görüşlerinizi merak ediyoruz?

Paha biçilmesi zor bir sanat eseri sahibi olmak kadar; o eserin mekanda nasıl sergilendiği de çok önemli. Bu noktada "doğru aydınlatma" gereksinimi, sanat eserlerini daha çarpıcı sunabilmek için özen gösterilmesi gereken bir faktör olarak karşımıza çıkıyor.

Sanat eserleri kavramı, klasik tablolardan çağdaş sanat eserlerine veya heykellere kadar uzanan çok farklı işleri kapsıyor. Hatta istenirse tarihi ve kültürel yapılar da buna eklenebilir. Bu eserlerin her biri için de farklı bir aydınlatma gereksinimi ortaya çıkıyor. Başarılı yapılmış bir aydınlatma sayesinde, mekan tasarımlarındaki odak noktayı eserlerin üzerinde toplamak, eşsiz bir cephelyi kent dokusu içerisinde vurgulamak mümkün. Aynı biçimde o eserin çarpıcılığını ve dolayısı ile değerini de olumlu yönde etkilemek aydınlatma ile sağlanabiliyor. Kötu yapılan bir aydınlatmanın da aynı ölçüde değer kaybettirici olduğunu belirtmeliyim. İster özel konutlar olsun ister galeriler ve müzeler, eserin nasıl sunulduğuyla beraber doğru aydınlatılıp aydınlatılmadığı da bir öncelik olmalı. Her fırsatta bunu anlatmaya ve markalarımızın deneyimlerini paylaşmaya çalışıyoruz.

İlerleyen günlerde ne gibi yenilikler sunmayı planlıyorsunuz?

Gerçekten işimizi çok seviyoruz. 28 yıl boyunca bakır bir alanda iyi bir servis vererek, insanları bilerek üzmeden faaliyet göstermeye özen gösterdik. Diğer bir prensibimiz; her teklife evet demiyoruz. Kısa vadeli kazançlar yerine uzun vadeli yerleşim ve karları tercih ediyoruz. Sponsorluklarımız konusunda da seçiciyiz. Örneğin TEPTA Aydınlatma olarak İstanbul Modern Müzesi'nin aydınlatma sponsoruyuz. Onun dışında birçok galeriye aydınlatma sponsorluğu yaptık, yapmaya devam ediyoruz. İfade etmeye çalıştığım gibi toplam sponsorluk alanımızda sanat en önemli ağırlığı taşıyor. Tüm bunlara paralel olarak, üniversitelerin bu konuyla ilgilenen öğrencilerine bilgi ve tecrübelerimizi aktaran sementler düzenliyoruz; öğrenci gruplarını zengin çeşitlilikte aydınlatma ürünleri bulunan mağazamızda ağırlıyoruz.

Kuşkusuz faaliyet alanımız sadece sanat değil, TEPTA olarak hem yurt içinde hem yurt dışında oteller, havalimanları, ofisler, kültürel yapılar, rezidanslar gibi pek çok farklı alandaki aydınlatma ihtiyaçlarını ve projelerini deneyimli ekibimizle karşıyoruz.

Çağdaş Çek tasarımı ilk kez Ankara'da geniş bir seçkiyle sunuluyor

"Shape and Shapers / Biçim ve Biçim Verenler: Çağdaş Çek Tasarımı" sergisi, 27 Eylül-30 Ekim 2019 tarihleri arasında Tereza Porybna küratörlüğünde Ankara, Cermodern'de düzenleniyor. TEPTA Aydınlatma, serginin ana sponsorlarından biri olarak yer alıyor.

4



2



Shape and Shapers / Biçim ve Biçim Verenler: Çağdaş Çek Tasarımı Sergisi en iyi Çek üretimlerini ve tasarımcılarını bu güne kadar Türkiye'deki Çek tasarımına özgü düzenlenen en büyük seçki ile izleyici karşısına çıkarıyor.

Çek Cumhuriyeti Ankara Büyükelçiliği ve Çek Merkezi tarafından düzenlenen sergi, 27 Eylül - 30 Ekim 2019 tarihleri arasında Ankara'nın önde gelen mekanı Cermodern'de düzenleniyor. Geleneksel Çek camcılığını çağdaş tasarım ve çizgilerle buluşturarak global anlamda büyük ün sağlayan, gerçekleştirdiği aydınlatma heykelleri ve yerleştirmeleri konusunda dünya çapında öncü olan Lasvit markasının Türkiye'deki tek temsilcisi TEPTA, bu organizasyona Lasvit'in aydınlatma tasarımları ile katılıyor.

Rony Plesl tasarımı Uovo, Arik Levy tasarımı Crystal Rock, Nendo / Oki Sato tasarımı Inhale ve Groving Vases isimli ürünlerin yanı sıra Jan Plechac ve Henry Wielgus'un tasarladığı ve dünyadaki seçkin opera salonlarındaki klasik avizelerin konturlarının modern bir tasarım anlayışı ve üstün üretim teknikleri ile harmanlandığı Neverending Glory serisinden örneklerin sergileneceği bu Lasvit seçkisi de Ankaralı tasarım severlerle ilk kez buluşacak.

Sergi üç ana bölüm ile ziyaretçilerle buluşuyor: Çek Tasarımının Öyküsü bölümü; 1918-2018 yılları arasında Çek Cumhuriyeti'nde tasarımın gelişimini anlatırken geçen yüzyılda yaratılan ikonik nesnelere sunuyor. İlk seçki Libuše Niklová tasarımı şişe oyuncaklardan kübist seramik aksesuarlara, mobilyalardan şehir bisikletlerine pek çok zamansız ve hala üretilen parçalar yer alıyor.

Cermodern'in kuzey galerisinde sunu-

1



1- Arik Levy tasarımı Crystal Rock
2- Küratör Tereza Porybna
3- Jan Plechac ve Henry Wielgus tasarımı Neverending Glory
4- Monster Cabaret
5- Nendo / Oki Sato tasarımı Groving Vases



lan ikinci bölüm, uluslararası düzeyde başarılı Çek tasarım markalarının vitrini konumunda. Çek cam yapım geleneğinden ilham alan bu seçki, aydınlatma ürünlerine ve cam eşyalara odaklanırken ayrıca aydınlatma heykelleri ve yerleştirmeleri konusunda dünya çapında öncü olan Uluslararası Lasvit markasının Monster Cabaret koleksiyonu ve Lasvit'in TEPTA

koleksiyonunda yer alan eşsiz aydınlatma tasarımlarına yer veriyor. Bomma'nın kentsel tasarımları ve tabii ki Moser'in eskimeyen el yapımı vazoları da bu şekilde sunuluyor. Özgür ve aynı zamanda yaratıcı genç yeteneklerin dünyasını anlatan "Yeni Yetenekler" isimli bölüm; serginin üçüncü kısmı. Bu bölüm tasarım ve güzel sanat-

lar arasındaki sınırları bulanıklaştırma-ya amaçlarken, ziyaretçilere daha önce Türkiye'de sergilenmemiş eserler sunarak şartırmayı hedefliyor. TEPTA'nın sergide geniş bir Lasvit ürün seçkisi ile yer alırken, aynı zamanda serginin açılışında Ankaralı mimar ve tasarımcılarla buluşacak olmanın heyecanını taşıyor.



"Mekanı canlandıran neşeli bir tasarım"

TEPTA Aydınlatma tarafından temsilciliği yürütülen iGuzzini, 15 Eylül 2018 - 20 Ocak 2019 tarihleri arasında gerçekleşen Renzo Piano sergisinin aydınlatma ortağı oldu.



Renzo Piano

Tasarım ve mimaride olağanüstü başarılı bir kariyer ve The Shard (Londra) ve Pompidou Centre (Paris) dahil 16 büyük uluslararası projeyi kapsayan Renzo Piano sergisi, Bina Yapma Sanatı, 15 Eylül 2018 - 20 Ocak 2019 arasında Londra Kraliyet Sanat Akademisi'nde gerçekleşti.

Bu sergi, Renzo Piano'nun son 30 yılda ortaya koyduğu olağanüstü işlere odaklanan ilk Londra sergisi olmasının yanında, mimari çizimler, modeller, fotoğraflar ve büyük ölçekli maketlerden oluşan etkileyici koleksiyonuyla, mimarlığa gönül verenlere ve Akademi'nin düzenli ziyaretçilerine Renzo Piano'nun yeteneğini yakından deneyimlemeleri için nadir bir fırsat sundu.

Galerilerin merkezinde yer alan ve sergi için özellikle tasarlanan bir heykel yerleştirilmesi, ziyaretçileri mimarın 100 projesinden oluşan hayali bir adada bir keşif yolculuğuna çıkardı. Ada'nın her iki tarafında bulunan Burlington Gardens'daki Gabrielle Jungels-

Winkler Galerileri'nin doğu ve batı kanatlarında, Piano'nun 16 ikonik binasının mimari masalarda sergilendiği bir sunum gerçekleşti. Bu sunum form, malzeme ve mühendislik bağlamında çok ince ayrıntılara girip, hepsini Renzo Piano'nun hassas, kesin ancak son derece zarif tarzıyla birleştirerek, binaların sınırlarını ziyaretçilerin gözleri önüne serdi.

Gabrielle Jungels-Winkler Galerileri'nin doğu ve batı kanatlarının her ikisi de seçkin ikonik projeye ev sahipliği yaptı. Aydınlatma ise serginin aydınlatma ortağı olan iGuzzini tarafından sağlandı. iGuzzini'nin Burlington House Ana Galerileri'nde kullandığı akıllı aydınlatma yerleştirmesinin basit ancak zarif stili burada da korundu. Galerilerin aydınlatılmasında yalnızca Bluetooth teknolojisiyle uzaktan kumanda edilen akıllı Palco lambaları kullanıldı, bu tercihin sebebi kullanım kolaylığı, minimum bakım gerekliliği, ışıklandırma sahneleri ve efektleri oldu. Galerilerin iki kanadının sol ve sağ duvarlarının

üst kenarı boyunca yerleştirilen beyaz apreli Palco Wall Washers sergi mekanlarının çevre sınırları boyunca bir örnek ve rahat aydınlatma sağladı. Kubbeli sergileme alanlarının ortasına yerleştirilmiş sergi masalarına odaklanmak içinse, yaklaşık 70 adet özel tasarım, raylara bindirilmiş, beyaz apreli iGuzzini, Le Perroquet kullanıldı. Mimari masalar ve havada asılı sergilenen modeller, bu Le Perroquet lambaların keskin, ancak rahat bir tesir yaratan vurgulu aydınlatmasıyla sarmalandı.

Renzo Piano'nun kendi tasarımı olan iGuzzini, Le Perroquet, mimarın kendi tanımıyla "mekanı canlandıran neşeli bir tasarım". Bu spot lambası aslen Paris'te bulunan Pompidou Centre'in aydınlatması için yaratılmıştı ve o zamandan bu yana Renzo Piano'nun projeleri için bir tasarım ikonu statüsü kazandı. Spesifik olarak ürün, yakın zamanda tamamlanmış Paris Adalet Sarayı, Boston'da bulunan Harvard Sanat Müzesi, Chicago Sanat Enstitüsü, yine Boston'daki Isabella

Stewart Gardner Müzesi, New York'ta bulunan Pierpont Morgan Kütüphanesi, Santander'daki Centro Botín Sanat ve Kültür Galerisi, Atlanta'daki High Sanat Müzesi, La Valetta'da bulunan City Gate, New York'taki Whitney Amerikan Sanatı Müzesi, Trento'daki The MUSE Bilim Müzesi, New York Times binası ve Atina'daki Stavros Niarchos Vakfı Kültür Merkezi gibi meşhur Renzo Piano Bina Atölyesi projelerinin belli alanlarını aydınlatmak için seçildi.

Kraliyet Sanat Akademisi'nin (Londra), Renzo Piano Bina Atölyesi ve Fondazione Renzo Piano ile işbirliği içinde organize ettiği Bina Yapma Sanatı sergisinin Aydınlatma Ortağı olarak bu projede rol almak, iGuzzini'nin Renzo Piano Bina Atölyesi ile projeleri için bir tasarım ikonu statüsü kazandı. Spesifik olarak ürün, yakın zamanda tamamlanmış Paris Adalet Sarayı, Boston'da bulunan Harvard Sanat Müzesi, Chicago Sanat Enstitüsü, yine Boston'daki Isabella



iGuzzini



28mm



Laser Blade XS ve Palco Frameri
incelemek için kodu okutunuz.

TEPTA
AYDINLATMA