



Torremato markası için Elena Salmistraro tasarımı Miami serisindeki aydınlatmalar Miami'nin mimarisinde yaygın olan Art Deco akımının renk ve formlarından ilham alıyor.

## Işığın mimarisi

Tepta Aydınlatma Satış ve Projeler Direktörü Eytan Ebeoğlu ile sektördeki trendler, EuroLuce fuarı ve aydınlatmanın geleceği üzerine keyifli bir sohbet ettik.

**Maison Française: Tepta Aydınlatma'nın Türkiye temsilciliğini yaptığı sektörün öncü markaları bu sene hangi ürünler ve yeniliklerle karşımıza çıkıyor? Eytan Ebeoğlu:** Mimari aydınlatma alanındaki markalarımızdan Linea Light Group ve minimal tasarımlarıyla ünlü dekoratif markalarımızdan Prandina, son yıllarda bir ihtiyaç haline gelen akustik aydınlatma alanına Derby ve Vola isimli tasarımlarını sundu. Ayrıca marka, EuroLuce 2019'da Opti-Light teknolojisini (şeffaf aydınlatma yüzeyleri) bir adım öteye taşıdı ve Demi isimli sarkıt aydınlatma tasarımını tanıttı. Studio Italia Design tarafından yaratılan Jefferson, Bohemya camını yorumlayan dekoratif bir sarkıt. Eliptik cam kürelerdeki katmanlar ile ışık yansımaları düzensizleşiyor ve bu sayede ışık algısı değişiyor. Ayrıca IL Fanale markamız da bu yıl 40'inci yaşını kutluyor, bu sebeple alt markası olan Torremato için tasarımcılarla işbirliğinde Miami isimli bir seri sundular. En köklü kült markalarımızdan Terzani'nin 2019 koleksiyonunda ünlü mimar Oscar Niemeyer'in mimari çizgisine atıfla tasarlanan Oscar dikkat çekiyor. Kristal cam üstüne özel tasarımlar yapan dünyaca ünlü Lasvit markası da bu yıl Aura, De-Lux-ity, Liana, Traces isimli tasarımları sundu.

**MF: EuroLuce 2019 fuarından izlenimleriniz nelerdir? E. Ebeoğlu:** EuroLuce, bir fuardan öte Milano tasarım kültürünün coşkuyla kutlandığı bir ortam. Tüm önemli markalarımız bu fuarda yer alıyor. Simes markamızın Brick tasarımı ile sokakta bir kemer yaratıldı. Yüksek kalite-



Eytan Ebeoğlu.

de işlenmiş bir cam olan ve tuğlalar arasında yerleştirilebilen bu dış mekân aydınlatması büyük ilgi gören ürünler arasındaydı. Terra (kil rengi), gri ve yeşil tasarımların çoğunda dikkat çeken renkleri. Form, renk ve doku arayışında olan tasarımlar doğadan ilham almıştı. Zanaat ve el işçiliğinin değer kazandığı bir EuroLuce gözlemledik. Büyük enstalasyonlar aydınlatma alanında gözlenen bir eğilim. Diğer yandan teknik aydınlatma tarafında ise olabildiğince küçülen, fonksiyon bakımından çeşitlenen aydınlatmalar, kinetik aydınlatma, optik yansıtıcı yüzeyler dikkat çeken yenilikler arasındaydı.



Draw tasarımı Abacus aydınlatma, Terzani.



EuroLuce 2019'da Linea Light Group, İtalyan tasarım dünyasının DNA'sını özünde barındıran Stilnovo markası ile yollarını birleştirdiğini açıkladı. Antonio Macchi Cassia tasarımı Gravita aydınlatma, Stilnovo.

**MF: Web sitenizde Le Corbusier'nin "Mimarlık tarihi, ışık mücadelesinin tarihidir" sözü karşımıza çıkıyor. Mimaride ışığın önemi sizce nedir?**

**E. Ebeoğlu:** Işık değerli mimarların, yapılarında çok önemseydiği bir unsur. Doğal ışığın nasıl kullanıldığı, gölgeler, boşluklar, günün belirli saatine göre güneş ile iletişim kuran yapılar, cephelerin doğal veya yapay ışık ile kazandığı farklı algılar, yapının silüeti, gölgesi gibi pek çok farklı unsur var mimari tasarımda. Dolayısı ile hem doğal ışık hem de yapay ışık mimari tasarım ortaya çıkarken göz önünde tutulması, üzerinde düşünülmesi gereken önemli bir faktör. [tepta.com](http://tepta.com)